

POL BELARDI

VOYAGES EN MUSIQUE

TRÈS ACTIF, MAIS SEREIN ET DISCRET, LE BASSISTE ET COMPOSITEUR POL BELARDI PARLE DE SA PASSION DES NOTES BLEUES ET DU MÉTISSAGE MUSICAL AVEC UNE BELLE GÉNÉROSITÉ.

KARINE SITARZ

« QUE L'INSPIRATION
NE TARISSE PAS
ET QUE CHAQUE
JOUR SONNE
AUTREMENT! »



Son film fétiche

« The Life Aquatic with Steve Zissou »
de Wes Anderson,
pour son côté décalé.

Il est rentré de nuit d'un concert à l'étranger et a un cours à Echternach, mais Pol Belardi prend le temps de se raconter autour d'une bonne soupe de nouilles...

La musique fait partie de sa vie. À la maison il y avait cette tradition partagée de la chorale, les sons du piano et ce frère qui lui fait découvrir moult musiques. Le jeune Pol s'initiera aux percussions puis suivra cours de batterie et de piano. Il retranscrit ce qu'il entend, reproduit même les bandes-son de ses jeux vidéo, mais il se lasse et à 12 ans se met à composer! À 15 ans, il choisit la basse, captivé par celle des Norvégiens de Motorpsycho. Et son rêve d'ado devient réalité quand, avec son groupe rock The Carps', il assure la première partie d'un de leurs concerts!

C'est pendant ses études de piano que Pol renonce au classique pour suivre la voie du jazz qui incarne ce goût de l'impro qui l'habite. Après Esch-sur-Alzette et Luxembourg, il a poursuivi ses études aux Conservatoires de Bruxelles et d'Amsterdam. Là, pour son projet de fin de Master, il imagine un *Urban Voyage*, composition pour une dizaine de musiciens avec lesquels Pol joue déjà dans diverses formations (MetroMara, Little Known Facts) et qu'il réunit pour donner vie au grand collectif éponyme. *Urban Voyage* gagne le Concours Keep an Eye «The

Records» en 2014, et sort un premier CD en 2016.

Si *Urban Voyage* est traversé par une trame narrative (l'exode vers la métropole et ses sons pluriels), il en va de même pour *Creation/Evolution*, nouvel album conçu avec Force, le quartet de jazz de Pol rejoint par le guitariste Riaz Khabirpour et le Kaiser Quartett. *Creation/Evolution* c'est «la genèse d'une planète, du big bang à la formation des paysages» et c'est à découvrir live le 26/05 au Like a Jazz Machine à Dudelange. L'opus est né d'un projet avec orchestre à cordes, «j'aime le son organique des cordes» dit Pol qui a invité sa femme la flûtiste et chef d'orchestre Lynn Mohr à le rejoindre pour l'occasion. Ayant compris qu'il ne pourrait vivre de sa musique au pays, Pol donne des cours aux écoles de musique de Differdange, Echternach et Pétange, activité qui le ravit, et anime deux émissions à la radio 100,7 dont *Jazz Revisited* avec Pit Dahm, son ami depuis Amsterdam. À 27 ans, il a une belle actualité, se produit avec de très nombreux groupes, est toujours avide de métiliser les musiques. Tout inspire cet épicurien qui capte «la beauté des choses simples» et dont le rêve est «découvrir le monde à travers la musique»! Il y a eu une tournée en Chine avec Pascal Schumacher, Tokyo et à l'horizon... la Nouvelle-Zélande!



Son parfum

Eternity Intense
de Calvin Klein au petit format
pratique pour le voyage.



De Gudde Wëllen,

café-concert d'un nouveau genre
avec bonne musique et bar à gin.



Sa cantine

Dancing Noodles
pour ses soupes de nouilles roulées
à la main comme en Chine.